

Lagt på www.berlingske.dk søndag den 2. maj 2004 kl. 03:30

Drengerøv og designer

[Af Torben Olander.](#)

Som den første danske designer nogensinde blev Jakob Wagner på møbelmessen i Milano præsenteret som en del af staben hos den eksklusive italienske møbelproducent Moroso.

Hvorfor skal man absolut kravle, før man kan gå? Hvorfor ikke ligeså godt henvende sig direkte til det verdensberømte italienske møbelproducent Moroso, hvis man vil lave møbler?



For tre år siden tænkte den danske designer Jakob Wagner det sidste og gik direkte hen til Morosos stand på møbelmessen i Milano. Han havde skitsebogen i hånden, viljen mellem ørerne, og heldet viste sig at sidde på en stol lige ved siden af ham. Hun hed Patrizia Moroso, er Morosos art director og havde en halv time til overs.

På den nyligt afviklede møbelmesse i Milano for to uger siden kunne Moroso så præsentere årets nye produktlinie, og mellem navne som Ron Arad, Patricia Urquiola og Alfredo Häberli, dukkede Jakob Wagner op med sit elegante sofabord YoYo.

»Jeg ramte den rigtige bølge og red hele vejen ind,« siger en glad Jakob Wagner. Han sidder i sit værksted på det ydre Østerbro ved siden af Pakhus 11 og har begge fødder plantet solidt i et par fodformede Jacoform, der skal sikre, at han bliver på jorden trods succesen og en drøm, der er gået i opfyldelse.

Han har villet være opfinder, siden han var lille, og som ung fik han i første omgang forvildet sig ind på ingeniørakademiet, hvilket han fulgte op ved at studerede industriel design på Kunstakademiet i København og på en designskole i Schweiz.

Så var teorien ligesom i orden, og i dag er det 12 år siden, at stuen i en lille 56 kvadratmeter toværelses blev lavet om til tegnestue, der husede internationale kunder fra dag ét.

»Min første kunde var UWATEC, som laver verdens bedste instrumenter inden for dykning, og senere begyndte vi også at lave brandmandsudstyr. Vi var nogle stykker dengang, og vi havde det skide sjovt med det. Det var meget sådan nogle drengerøvs ting, og vi gik rundt og følte os som hemmelige NASA-agenter,« siger Jakob Wagner.

Det blev dog efterhånden for fjernt fra Jakob Wagners eget liv, og han kastede sig i stedet over brugsting og har siden løst opgaver for blandt andre Georg Jensen, Bang & Olufsen, Porsche, Menu, Iittala og Leonardo.

»Jeg begyndte at interessere mig for ting i hjemmet. På det tidspunkt havde jeg hele tiden haft lyst til at tegne møbler, men det var først for tre år siden, at jeg følte, at jeg havde den faglige sikkerhed, som møbeldesign fortjener.«

En materiel forelskelse

Kendetegnet for de tidligere arbejder, såvel som for YoYo, er Jakob Wagners leg med balance. Balancen mellem det organiske og geometrisk stramme, det feminine og maskuline, og det statiske og dynamiske.

»Der er mange ting, der er overdesignede, som for eksempel mobiltelefoner eller biler, hvor designet bare bliver et kosmetisk lag. Godt design er, synes jeg, når det ser ud som om, at naturen har skabt produktet. Det må gerne se ud som om, formen er opstået som følge af en evolution, hvor den mest egnede overlever. Det giver en lille materiel forelskelse, der lige får pulsen til at stige, hvis man har ramt det rigtige. Ellers er det om igen,« siger Jakob Wagner.

Pulsen har da også været både oppe og nede flere gange undervejs i forløbet. På et tidspunkt blev YoYo-projektet« droppet, da det viste sig, at man ikke kunne lave det i plastik. Der skulle et nyt materiale til, førend Jakob Wagners sofabord kunne blive til virkelighed. Det såkaldte 3D-finér kan krummes i flere retninger og viste sig at være ideel til formen på YoYo, der skifter mellem det konkave og konvekse. Dertil kommer de mange opkald til Italien.

»Det er mig, der har ringet til dem hver gang i løbet af de tre år, så jeg har haft brug for min stædighed. Så en aften for to måneder siden blev jeg ringet op af Patricia Moroso, der talte i en time og så tænkte jeg, okay nu er den her nok.«

Resten er historie, og efter årets møbelmesse minder det mest af alt om en historie, der lige er begyndt.

»Jeg ved ikke, hvor meget det giver økonomisk, men det betyder heller ikke så meget. For mig er det eventyret og det at få noget til at lykkes, der har været drivkraften. Nu bliver det spændende at se, hvilke muligheder der åbner sig frem over.«

I forbindelse med præsentationen af YoYo på møbelmessen i Milano, fik Jakob Wagner kontakt med flere italienske møbelhuse, og på sigt håber han, at det kan føre til, at flere af skitserne på tegnebrættet i værkstedet på Østerbro kommer i udenlandsk produktion. For det er møbler, der er i centrum for tiden. Sidste år fik Jakob Wagner tildelt Statens Kunstfonds tre-årige arbejdsstipendium af en jury, hvor Ole Jensen, der er kendt for sit samarbejde med Royal Copenhagen, sad som formand.

»Det var en stor anerkendelse, og med de penge i hånden lovede jeg at give mig selv den ro og tid, det kræver at lave møbler.«

Udover YoYo har det blandt andet ført til to stole og et bord, som det nye danske firma Hay har sat i produktion.

»Nu må vi se, om jeg bare er en døgnflue. Umiddelbart kan jeg bare konstatere, at det kan lade sig gøre, så hvorfor ikke fortsætte?«